

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

«УТВЕРЖДЕНО»

Ректор Кувшинова Г.А.



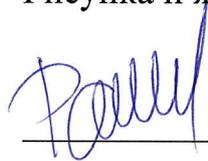
«15» ноября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ»
Видеокурс**

МОСКВА 2021г.

Разработчик:

Преподаватель кафедры
Рисунка и живописи



Разгуляев П.Е.

Утвердил:

Заведующий кафедрой
Рисунка и живописи



Севагин Д.П.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**
- 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**
- 4. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ**
- 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**
- 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для детей и взрослых «Подготовка к поступлению» (видеокурс) разработана и утверждена АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» (далее — Институт) в лице Ректора, с учетом тенденций развития общества.

Программа разработана с учетом:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648-20 "САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИЯМ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ"
- Положение об Отделении Дополнительного Образования АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»
- Устав АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

1.1 Цель реализации программы

Формирование у слушателей знаний конструктивного построения, изучение природы и развитие культуры в передаче трехмерного изображения на плоскость листа, приобретение практических навыков в передаче формы, объема и пространства графическими средствами, интенсивное развитие у слушателей зрительной памяти и глазомера, развитие чувства цветовой гармонии, пространственного мышления, формирование художественного вкуса.

1.2 Форма занятий

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических и аудиовизуальных средств обучения в дистанционном формате, в виде видео-уроков (10 видео-уроков по каждой дисциплине)

1.3 Формы проведения занятий

Ознакомительное занятие – педагог знакомит слушателей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами

Занятие с натуры — специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, композиции используя натуру.

Занятие по памяти — проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

Итоговое занятие — подводит итоги работы слушателей по программе курса, подготовка работ к итоговому просмотру.

Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Объем программы: 180 академических часа.

Срок реализации программы — 3 месяцев.

Режим занятий: Занятия для групп проводятся 1 раз в неделю с освоением каждой дисциплины.

Таблица №1

№/№	Название дисциплины	Видео-урок/ ак.час	Консультацияци я	Самостоятельная работа/ак.час	Всего/ акад.час
1	Рисунок	19,5	24	20	63,5
2	Живопись	19	23	19	61
3	Композиция	14,5	21	20	55,5
4	Всего	53	68	59	180

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2.1 Слушатель в результате освоения программы должен **уметь**:

- Выполнить линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- Выполнить рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
- Технически грамотно выполнять упражнения по цветоведению;
- Анализировать цветовое состояние натуры и/или композиции.
- Анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- Выделять композиционный центр;
- Выполнять композиционные задания по темам.

2.2 В результате освоения программы слушатель должен **знать**:

- Принципы перспективного построения геометрических форм;
- Основные законы перспективы и распределение света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- Основные законы изображения предметов, окружающей среды;
- Природу и основные свойства цвета;
- Теоретические основы работы с цветом;
- Особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- Правила, приемы и средства композиции;

- Правила передачи ритма, движения и покоя;
- Правила передачи симметрии и асимметрии в композиции.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Лица, желающие освоить программу дополнительного образования «Подготовка к поступлению» в формате видео-уроков, могут иметь базовый уровень художественной подготовки, также на курс могут быть зачислены слушатели без художественной подготовки.

Подтверждающие документы об уровне подготовки – не требуется.

4. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

Программа курса осуществляется в формате видео-урока, по каждой дисциплине:

- Рисунок;
- Живопись;
- Композиция.

Учебный план проведения программы курса «Подготовка к поступлению» в формате видео-уроков и консультаций. Всего 180 академических часа. (см. Таблица №2)

Таблица №2 Учебный план курса

«Подготовка к поступлению» с применением дистанционных технологий

№	Дисциплина	Тема занятия	Количество часов			
			Видео-урок	Zoom-конференция (консультация)	Сам-ная работа	Аттестация
1.	Рисунок	Общеознакомительный (материалы, как держать карандаш и т.п.)	1,5	3	3	–
2.		Выполнение прямых линий и эллипсов. Точки пересечения прямых (углы), принципы построения эллипса.	2	2	2	–
3.		Линия горизонта. Высокий и низкий горизонт. Точка схода. Введение в линейную перспективу.	1,5	2	1,5	–
4.		Построение прямоугольной плоскости, перспективные искажения. Удалённость и смещение.	1,5	2	1,5	–
5.		Основные ошибки начинающих, как научиться самостоятельно проверять работу.	1,5	3	1,5	–
6.		Линейно-конструктивное построение куба и параллелепипеда.	3	3	1,5	–

7.		Построение цилиндра и шара.	1,5	2	1,5	–
8.		Построение из двух предметов, пропорции, пространственные соотношения.	1,5	2	3	–
9.		Светотеневая моделировка объёма и пространства. Тень падающая, тень собственная.	1,5	2	1,5	–
10.		Построение постановки из трёх предметов, линейная и светотеневая моделировка формы и расстояний.	2	2	2	–
11.	Живопись	Цветовой круг. Дополнительные цвета.	1,5	2	1,5	–
12.		Тёплые и холодные цвета. Как ими пользоваться в академической живописи. Валёры (оттенки цвета).	2	2	2	–
13.		Построение объёма с помощью цвета. Холодное и тёплое	1,5	2	1,5	–
14.		Передача глубины пространства с помощью холодных и тёплых оттенков цвета.	1,5	2	1,5	–
15.		Отображение состояний "ближе" - "дальше" разными цветовыми состояниями.	3	3	3	–
16.		Блики и рефлексы, смягчение силуэта.	1,5	2	1,5	–
17.		Тень и полутень. Влияние цветовой насыщенности при передаче объёма и пространства.	1,5	2	1,5	–
18.		Разность освещения вертикальных и горизонтальных поверхностей в схеме освещения постановки.	2	2	2	–
19.		Постановка из двух матовых и одного глянцевого предмета. Методика и последовательность работы.	2	2	2	–
20.		Постановка из четырёх глянцевых предметов.	1,5	2	1,5	–
21.	Композиция	Точка, линия, пятно. Композиционное равновесие	1	2	2	–
22.		Симметрия, асимметрия, дисимметрия	0,5	2	1,5	–
23.		Построение статических и динамических композиций	1	2	2	–
24.		Композиционный центр	1	2	2	–
25.		Контраст и нюанс	1	2	2	–

26.		Ритмы	0,5	2	2	–
27.		Работа с композицией художников-конструктивистов, на основе их работ (геометрических фигур) составление собственной композиции	1	2	2	–
28.		Простая композиция (от 3 до 6 фигур) на ассоциативные образы, темы: "умиротворение и стремление", "ссора и равнодушие"	2	2	2	–
29.		Сложная композиция (минимум 5 фигур) на ассоциативные образы, темы: "взлет и падение", "хаос и порядок"	2	2	2	–
30.		Геометрические композиции минимум из 10 фигур на тему композиционного центра, статики и динамики	2	2	2	–
31.	Итоговый просмотр	Отбор и редактирование работ к итоговому просмотру	3	3	3	3
32.	Всего	–	50,5	67	59,5	3

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

По итогу завершения программы курса, проводится итоговый просмотр работ. Работы оцениваются по 100-балльной системе, где 80 – минимальный балл, 100 – максимальный балл.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рисунок:

Основная литература:

1.1. - Кичигина, А. Г. Академический рисунок: рисунок с натуры: учебное пособие: [16+] / А. Г. Кичигина; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217> – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-8149-2793-4. – Текст: электронный.

1.2. - Рисунок: методическое пособие для студентов по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» (уровень бакалавриата), профиль «Архитектурное проектирование»: [16+] / сост. М. П. Киба; Сочинский государственный университет, Кафедра архитектуры, дизайна и экологии. – Сочи: Сочинский государственный университет, 2020. – 32 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618349> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

1.3. - Ивахнова, Л. А. Академический рисунок: изображение головы человека: учебное пособие: [16+] / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 111 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209> – Библиогр.: с. 102-105. – ISBN 978-5-8149-2813-9. – Текст: электронный.

1.4. - Алиева, О. О. Академический рисунок: учебное пособие / О. О. Алиева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1.1. - Ермолаева, М. А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: [14+] / М. А. Ермолаева; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст: электронный.

1.2. - Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие: [16+] / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969> – Библиогр.: с. 117. – ISBN 978-5-7882-2457-2. – Текст: электронный.

1.3. - Ломакин, М. О. Декоративный рисунок: учебное пособие: [14+] / М. О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст: электронный.

1.4. - Ломакин, М. О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.

1.5. - Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019.

– 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216> (– Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8149-2792-7. – Текст: электронный.

1.6. - Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст: электронный.

2. Живопись

Основная литература:

2.1. - Боброва, Е. В. Академическая живопись: учебное пособие: [16+] / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 128 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683184> – Библиогр.: с. 89-91. – ISBN 978-5-8149-2765-1. – Текст: электронный.

2.2. - Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.]; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст: электронный.

2.3 . - Селицкий, А.Л. Цветоведение: учебное пособие / А.Л. Селицкий. – Минск: РИПО, 2019. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

2.1. - Коробейников, В. Н. Академическая живопись: практикум / В. Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> – ISBN 978-5-8154-0386-4. – Текст: электронный.

2.2. - Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный.

2.3. - Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В. Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 153 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1394-5. – Текст: электронный.

2.4. - Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие: [16+] / В. И. Костенко; Омский государственный педагогический университет. – Омск: Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2018. – 216 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195> – ISBN 978-5-8268-2141-1. – Текст: электронный.

2.5. - Серов, П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П. Е. Серов; науч. ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный.

2.6. - Кузнецов, Н. Г. Живопись: учебное пособие: [14+] / Н. Г. Кузнецов; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-26-4. – Текст: электронный.

3. Композиция

Основная литература:

3.1. - Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции: учебное пособие: [16+] / С. А. Никитенков; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-25-1. – Текст: электронный.

3.2. - Бородов, В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании: учебное пособие / В. Е. Бородов; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. – Часть 1. Теоретические основы. – 234 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612582> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2114-9 (Ч. 1). – ISBN 978-5-8158-2115-6. – Текст: электронный.

3.3. - Основы визуализации интерьерных объектов: учебное пособие: [16+] / Д. Ф. Зиатдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева, и др.; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 108 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683846> – Библиогр.: с. 103-104. – ISBN 978-5-7882-2726-9. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

3.1. - Дагдьян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К. Т. Дагдьян, Б. А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст: электронный.

3.2. - Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики: учебное пособие: [16+] / Р. Ч. Барциц; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865> 22.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0789-6. – Текст: электронный.

3.3. - Беляева, О. А. Композиция: практикум: [16+] / О. А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. – 60 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613017> – ISBN 978-5-8154-0413-7. – Текст: электронный.

3.4. - Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014. – 255 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный.

3.5. - Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014. – 255 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный.